

Film refusés, du moins en première instance, par le Bureau de la censure (et ss.) 1963-1967

N.B. : Ce tableau dresse, d'après les archives de la Régie du cinéma, la liste de tous les refus prononcés par le Bureau de la censure à l'égard d'une version de film soumise pour approbation, et ce, jusqu'en 1967, année au cours de laquelle la censure a été officiellement abolie. Comme de nombreux films ont été soumis plus d'une fois, dans des versions différentes, chaque refus successif fait l'objet d'une nouvelle ligne. La date est celle de la décision. Les « Remarques » sont reproduites telles qu'elles se trouvent dans les documents originaux, accompagnées parfois de commentaires entre [].

5731	17-01-63	Macabro	Italie 66	Pseudo-documentaire ethnologique	Cruauté envers les enfants et les animaux; horreur sadique, dose de morbidité trop chargée.
5732	01-02-63	Summerskin	USA		Baiser sur les cuisses de la fille et dialogue sur le sexe. Scène sur le lit. Baiser de la femme sur le corps de l'homme. [Approuvé avec coupures le 11 mars 1963].
5733	07-03-63	Paris, je t'aime	France		Danses de mauvais goût; caractère érotique que l'on donne aux séances de pose, exhibitionnisme de mauvais goût ¹ .
5734	25-04-63	Blast of silence		Criminalité	Atmosphère de crime d'un bout à l'autre du film, conduite immorale.
5735	25-04-63	Douce violence	France 61		[Version modifiée]. Climat de parfait amoralisme; violence dans les gangs de jeunes ² . Le film est coté «à rejeter» par la CCRT en France et s'il obtient le visa au Québec, sera alors selon toute probabilité coté «à proscrire» par l'OCNTD.

¹ Jean-Pierre Desmarais, directeur général de Select Films Inc., qui était le distributeur de *Paris, je t'aime*, adresse une lettre à Lucien Desbiens, président du Bureau de la Censure, le 25 février 1963 lui demandant d'autoriser le film pour qu'il puisse être visionné pendant «La Grande Semaine du Film Français» aussi bien à Montréal qu'à Québec. Pour mettre de l'eau à son moulin, Jean-Pierre Desmarais ajoute que «Nous voudrions vous faire savoir par la présente que le Centre Catholique du Cinéma à Paris a attribué la cote morale -5- à la version originale de ce film, mais que nous vous présentons la version «expurgée» du film destinée à l'exportation». Malgré cela, le film fut interdit. Voir photocopie adjointe.

² Avait été refusé une première fois le 16 janvier 1962. Il revient en appel, une troisième fois, en juillet 1962. Réalisé par Max Pecas avec Elke Sommer, Pierre Brice et Christian Pezey.

5736	03-05-63	Trafic d'opium	Allemagne 61	Mélodrame de milieu	Nudité, danse licencieuse, violence, horreurs, érotisme, aucun élément positif.
5737	07-05-63	The balcony	USA 63	Comédie dramatique	Cette caricature de la société en général, et plus particulièrement de l'Église, l'armée, la justice et la police, risque de déplaire ou de choquer bon nombre de gens ³ .
5738	31-05-63	Male & female since Adan & Eve		Mélodrame de milieu	La violence et l'érotisme se mêlent à un moralisme de mauvais goût.
5739	12-06-63	Paris je t'aime	France	Pseudo-documentaire	Danses de mauvais goût; caractère érotique que l'on donne aux séances de pose, exhibitionnisme de mauvais goût.
5740	16-07-63	La jument verte	France/Italie 1959	Comédie grivoise	Anticlérical; vulgarité dans les dialogues; verdeur du langage. [De Claude Autant-Lara]
5741	19-08-63	Women of the world	Italie 62	Pseudo-docu. ethnologique	Cruauté de certaines images; séquences nombreuses où sont mises à nu, pour l'évidente fin de faire sensationnel, la souffrance et les monstruosité humaines, de même que différentes déviations sexuelles.
5742	10-09-63	La rue aux filles	Allemagne		
5743	11-09-63	Strip-tease	France 63	Mélodrame	Contient trop de scènes de strip-tease ⁴ . Séance de cabaret de Montmartre, avec strip grossier.
5744	13-09-63	Nouvelles aventures d'Ali Baba	Italie 62	Aventures	Ton sombre et parfois troublant ⁵ .
5745	09-10-63	Conjugal bed			
5746	25-10-63	Et Satan conduit le bal	France 62		Si, par hypothèse, l'on ne considérait pas la société québécoise comme «évoluée», je ne vois pas comment ce film pourrait ne pas abrutir davantage cette même société.
5747	07-11-63	Nuits frénétiques	Venezuela		Strip-tease.
5748	06-11-63	Le cri de la chair	France 62	Mélodrame passionnel	L'histoire n'est qu'un prétexte à des images plus ou moins pornographiques. Soporifique et dégueulasse. (<i>L'éternité pour nous</i>).
5749	22-11-63	Dragées au poivre	France 63	Fantaisie satirique	Un strip-tease assez violent.
5750	22-11-63	Wild is my love	USA 62	Étude de moeurs	Ce film, assez malsain dans l'ensemble, fait une large part à l'effeuillage de même qu'à la démonstration du jeux de la roulette russe. Quelques strip-tease.

³ Un autre examinateur note : «Cette restriction [...] m'est dictée pour les raisons suivantes : Il est dans le domaine du possible que ce film soit très sévèrement critiqué par certains groupes don l'Action catholique et les ligues du Sacré-Coeur qui n'accepteront pas d'emblée de voir l'Église prise à partie à travers le trouble personnage de l'évêque».

⁴ Refusé à nouveau le 20 décembre 1964 et refusé une troisième fois le 26 novembre 1965. Voir notre chapitre VI.2 dédié à ce film.

⁵ En fait, c'est seulement le permis d'enfant qui est refusé. Pour des raisons qu'on ignore, le film a été considéré comme «refusé» dans les statistiques du Bureau de censure.

5751	26-11-63	Univers de nuit	Italie 62	Spectacle de variétés	Comporte de nombreux strip-tease de même que quelques scènes qui frisent la pornographie. La portée morale de tant d'exhibitionnisme est négative sur l'ensemble de la population.
5752	10-12-63	Univers de nuit	Italie 62	Spectacle de variétés	[En appel]. Comporte de nombreux strip-tease de même que quelques scènes qui frisent la pornographie.
5753	11-12-63	Young aphrodites	Grèce 62	Bucolique amoureuse	Par le thème et le traitement, le film constitue un spectacle nettement adapté à un auditoire adulte dont certains mêmes risqueraient d'être choqués par la présence de deux séquences d'intimité sexuelle qui par leur «explicité» débordent largement ce que les spectateurs sont habitués de voir en ce qui concerne les rapports amoureux.
5754	18-12-63	La fête espagnole	France 1961	Drame de guerre	Quelques scènes d'amour sont d'un érotisme tel que le Bureau les a trouvées inacceptables.
5755	12-12-63	Paris champagne	France	Vaudeville	Abondance de nudités. Les scènes de strip» et de nudités gratuites sont assez nombreuses. Macédoine pour voyeurs ⁶ .
5756	18-12-63	Cry of battle (<i>Une fille dans la bataille</i>)			7
5757	19-12-63	Women of the world		Pseudo-docu. ethnologique	Cruauté de certaines images; séquences nombreuses où sont mises à nu, pour l'évidente fin de faire sensationnel, la souffrance et les monstruosité humaines, de même que différentes déviations sexuelles.
5758	22-12-63	Violated paradise	USA	Documen-taire	Étalage de corps de femmes qui se déshabillent : plongeuses japonaises, effeuilleuses orientales, danseuses de cabarets, etc.
5759	08-01-64	Damaged goods	USA 61	Mélodrame	Ce film ne table que sur le sensationnalisme d'un sujet scabreux pour faire ses frais. Il est à présumer que ce film obtiendrait la cote «à proscrire» de l'OCNTD. Dans le cadre de la loi actuelle du cinéma au Québec, <i>Damaged Goods</i> a été jugé irrecevable pour l'ensemble de la population.
5760	17-01-64	Bitter ash	Canada 63		Une grande scène d'orgie se termine par une scène érotique. Scène d'amour franchement osée ⁸ .

⁶ Revenu en appel le 15 janvier 1964 et refusé à nouveau.

⁷ Nous n'avons pas trouvé les motifs du refus de ce film mais seulement la fiche d'un autre examinateur qui semble l'avoir accepté, quoique sa fiche ne contient pas les motifs, seulement le commentaire suivant : «Un autre des nombreux films ennuyeux qui, grâce à un système de distribution entre less de vulgaires capitalistes, font l'ennui délicieux d'un peuple qui aime bien qu'on l'endorme!».

⁸ Il s'agit du premier film de Larry Kent, le très controversé cinéaste canadien qui réalisera *High. Bitter Ash* avait été produit et réalisé grâce à l'aide de 60 étudiants de la Colombie Britannique. Hélas! le film fut interdit partout au Canada sauf pour quelques visionnements privés dans une université de la

5761	17-01-64	Eva	France/ Italie 62		Amoralisme certain des protagonistes; climat douteux; très peu défendable à tous les points de vue; refusé d'ici à la nouvelle loi ⁹ .
5762	21-01-64	Les baisers	France 63	Film à sketches	Le sketch «Baiser d'été» est d'une moralité ambiguë et l'épisode «Baiser de 16 ans» est «risqué» car il met en scène des garçons et des filles de 14 et de 16 ans qui mettent à profit l'absence des parents pour draguer et bambocher. Le climat de ce film est totalement malsain.
5763	24-01-64	Le concerto de la peur	France 63	Policier	Scènes osées ou du moins d'un très mauvais goût. Ton grave et faux. Violences gratuites dont une tentative de viol ainsi qu'une lutte très dégradante entre deux femmes.
5764	30-01-64	Le sadique Baron Von Klaus	Angleterre 1962	Film d'horreur	Viol et violence font de ce film un produit dégradant. Des jeunes filles disparaissent puis on les découvre affreusement mutilées.
5765	31-01-64	Les baisers	France 63	Film à sketches	Voir 21 janvier 1964, mêmes raisons.
5766	05-02-64	À bout de nerfs	Italie/Alle- magne 59	Étude psychia- trique	À cause d'une séquence particulière (un déshabillé "provoquant" et surtout à cause de la restriction française interdit aux moins de 18 ans.
5767	06-02-64	Pépées pour l'Orient	Allemagne 59	Drame de prostitution	Plusieurs numéros de music-hall d'une qualité douteuse. Il y a de «strip» et un climat d'érotisme et de sadisme qui le rend inacceptable.
5768	07-02-64	West-end jungle	Grande Bretagne 61	Documentaire	À cause de la dureté du film. À cause du sujet (la prostitution à Londres) ¹⁰ .
5769	10-02-64	Coup dur à Tanger	Allemagne de l'Ouest	Policier	Ce film contient une danse du ventre soi-disant exotique qui rend cet ouvrage inacceptable pour l'adolescence.
5770	10-02-64	Les filles de proie			
5771	10-02-64	Pagan Hellcat	U.S.A.	Confession sentimentale	Le climat d'ensemble du film est d'un sensualisme inacceptable pour l'ensemble de la population et le dénouement placé pour sauver les apparences n'arrange rien. Type de film à prétentions documentaires et qui n'est que prétexte à érotisme.

Saskatchewan et un permis spécial à l'université McGill de Montréal. Cette dernière connu une descente de l'escouade de la moralité de la police de Montréal, qui n'était pas au courant du permis accordé par le Bureau de censure. L'escouade avait reçu des plaintes «à propos d'un film pornographique qui aurait pour titre Bitter Ash», mais le capitaine Saulnier, responsable de l'escouade de la moralité, suivant l'avis du Bureau, laissa les étudiants tranquilles. Voir The Gazette, 24 janvier 1964 et le journal étudiant McGill Daily, 17 janvier 1964.

⁹ Il s'agit du film réalisé par Joseph Losey avec Jeanne Moreau et Stanley Baker, dont Les Cahiers du Cinéma (novembre 1962) diront que «... Losey vient de réaliser non seulement son meilleur film mais aussi une oeuvre de très grande importance pour tout le cinéma». Voir aussi l'excellente critique dans Films and Filming, septembre 1963.

¹⁰ Le film revient en appel le 2 mars 1966 et il est refusé à nouveau. Voir plus loin, à cette date.

